

“诗意”舞者

□记者 杜欣 通讯员 李涛 文/图

她是一名舞者，当创作灵感触碰到乡愁，不经意间，一部唯美且充满诗意的舞蹈作品《荷不染》便绽放舞台，惊艳观众。

她叫王诗意，淮阳人，85后青年舞蹈家，上海金刚舞蹈创始人。

今年国庆、中秋假期期间，王诗意从上海回到淮阳探亲。当她漫步于龙湖岸边，金风送爽，荷叶田田的景象激发起她内心深处的创作冲动。

回到上海后，一部名为《荷不染》的舞蹈作品悄然诞生。

王诗意等舞者以灵动身姿诠释莲之清韵，传递“出淤泥而不染”的高洁意境，以诗一般的肢体语言惊艳全场。

“荷花从盛放到凋零，每一阶段都有其独特的生命力。”王诗意感慨道，“尤其是雨后残荷，水珠滚落，莲茎挺立，那种清寂与坚韧，深深打动了我。”荷花作为中国传统文化中的重要元素之一，在中国传统文化中拥有极为重要的地位，展示了深厚的文化内核。

作为长期致力于中国传统文化与现当代舞蹈融合的舞者，她迅速捕捉到这一自然意象与舞蹈语言的共鸣点——莲的“不染”，不仅是品格的象征，也是一种动态的抵抗——在与淤泥的纠缠中保持清醒，这与舞蹈中张力与控制的平衡不谋而合。

《荷不染》的创作聚焦于“意”而非“形”。王诗意并未刻意模仿荷花的具象姿态，而是通过呼吸的收放、肢体的延展，表现莲从萌芽、绽放至凋零的生命周期。

作品中，舞者以舒缓的旋转隐喻莲茎的柔韧，以突然的静止暗示露珠滴落的刹那，更以地面动作表现莲根深扎淤泥的沉默力量。

“舞蹈最难的是表现‘不染’的精神性。”王诗意坦言，“我要求舞者通过内在气息的流动，传递一种超脱于环境的高洁感。”

为此，她巧妙运用水袖技法，袖舞翻飞似荷叶舒展，收拢时又如莲心闭合，在虚实之间构建视觉诗意。

“荷花在中国文化中的价值和意义被广泛地赋予了艺术、道德、哲学和宗教等多层次的象征意义……但我不想重复古典舞中的既定范式。”王诗意强调，“《荷不染》试图用现代人的情感共鸣，重新对话千年意象。”

这一理念也体现在音乐与舞美设计上：空灵的电子音效与古筝旋律交织，背景则以水墨投影渲染荷塘的朦胧意境。

《荷不染》不仅是王诗意对故乡风物的诚挚献礼，更寄托了她对当代艺术价值的思考。

“在浮躁的时代，人们更需要向内观照的契机。舞蹈如莲，应成为一方净土，让观众在观赏过程中沉淀心灵，感受生命本真的清澈。”王诗意表示，希望《荷不染》能引发观众对生命韧性与精神独立的思考，让千年莲魂在当代舞台上焕发新生。

据了解，该作品经进一步打磨后，将在上海及国际舞台上展演。

从荷塘秋色到舞台光影，王诗意以《荷不染》完成了一次从自然到艺术的升华。这部舞蹈作品不仅是对莲的礼赞，更是一位舞者扎根中国传统文化、叩问当代精神的生动实践。

正如她所言：“艺术如莲，生于尘世，却永远向往光明。”

